

10 LAT

Festiwal Muzyki
Improwizowanej



2012



POCZĄTKI

Festiwal Muzyki Improwizowanej to projekt realizowany w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Krzeszowicach, począwszy od 2012 roku, pod różnymi nazwami:

- Big-band workshop,
- Międzynarodowe Integracje Jazzowe,
- Krzeszowickie Integracje Jazzowe,
- Festiwal Muzyki Improwizowanej.

Pomysłodawcami tego przedsięwzięcia są **Magdalena Suruło** i **Jerzy Suruło**.

Do zorganizowania pierwszej i drugiej edycji pomysłodawcy zaprosili najstarsze stowarzyszenie jazzowe w Polsce: **Śląski Jazz Club**, z ówczesnym prezesem Mirosławem Rakowskim i Danielem Ryciakiem – obecnym prezesem stowarzyszenia.

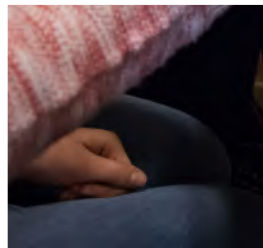
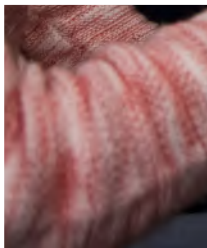
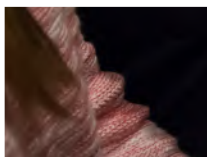
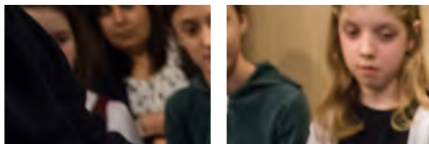


Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Zygmunta Noskowskiego
w Krzeszowicach

Towarzystwo Muzyczne w Krakowie

Spotkania z muzyką improwizowaną okazały się dużym sukcesem artystycznym i pedagogicznym. Widząc duże zainteresowanie uczestników zajęciami warsztatowymi, spotkaniami w formie **jam session** i organizowanymi koncertami, rodzinny duet Magdaleny i Jerzego Suruła postanowił kontynuować te edukacyjno-kulturalne spotkania.

Do trzeciej edycji zaproszono **Towarzystwo Muzyczne w Krakowie**.



2015



Stowarzyszenie
Pokochajmy Muzykę

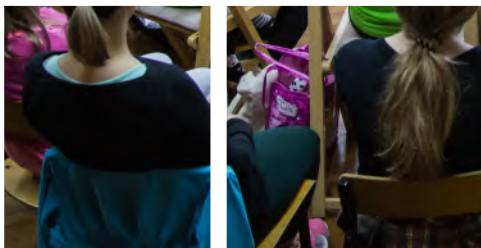
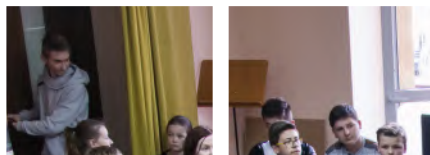
W roku 2015 nawiązano współpracę z państwem Katarzyną i Piotrem Sułkowskimi oraz Mariuszem Komińskim, prezesem stowarzyszenia „Pokochajmy muzykę”.

Nowa energia i nowe pomysły sprawiły, że ta ekipa już po raz siódmy organizuje festiwal. Głównym miejscem wydarzenia jest osadzona na skraju zabytkowego parku Potockich szkoła muzyczna. Festiwal Muzyki Improwizowanej to impreza kulturalna o bogatej tradycji i wyczekiwana przez mieszkańców.

Udział w koncertach i warsztatach jest bezpłatny. Organizatorzy zapraszają wszystkich, którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę na temat jazzu, bluesa i muzyki improwizowanej, spotkać się ze znakomitymi artystami-instruktorami lub uczestniczyć w ciekawych wydarzeniach kulturalnych na wysokim poziomie.

Uczestnikami spotkań warsztatowych są osoby w różnym wieku od 8 do 80 lat. Warsztaty mają na celu popularyzację muzyki improwizowanej w środowisku a także międzypokoleniową integrację i aktywizację miłośników muzyki.

Koncerty organizowane w ramach projektu cieszą się dużym uznaniem i zainteresowaniem publiczności. Zawsze skupiają komplet czasem nawet nadkomplet publiczności. Pierwsze 9 edycji festiwalu odbyło się w auli PSM Krzeszowice, jednak ta sala nie jest profesjonalną salą koncertową, a Krzeszowice nie posiadają żadnego tego typu obiektu, dlatego jubileuszowa, 10 edycja festiwalu, odbyła się w sali kina **Sokół** w Trzebini.

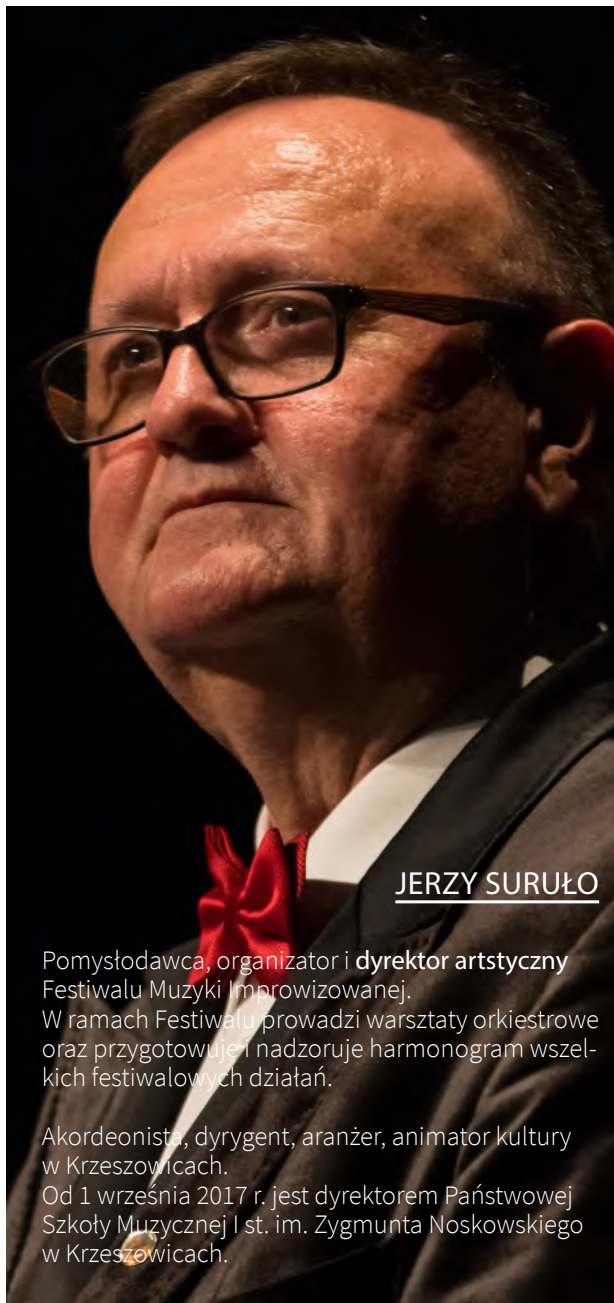




POMYSŁODAWCY

Kiedy miałam naście lat, zainspirowana spotkaniami z niesamowitymi muzykami podczas warsztatów w Puławach i Chodzieży marzyłam by przynieść trochę jazzu do Krzeszowie. Początki jak zawsze były nietatwe, ale już pierwsza edycja zakończyła się sukcesem. Te warsztaty opierają się na przyjaźni i miłości do muzyki. Do dziś wspominam pierwszą edycję, którą zorganizowaliśmy praktycznie bez środków a cudowni wykładowcy zgodzili się wesprzeć nas w tym projekcie. Wspólnymi siłami, przy minimalnym budżecie pozyskanym z urzędu miasta Krzeszowice zainicjowaliśmy wraz z Jerzym spotkania z jazzem w Krzeszowicach.

(Magdalena Suruta)



JERZY SURUŁO

Pomysłodawca, organizator i **dyrektor artystyczny** Festiwalu Muzyki Improwizowanej. W ramach Festiwalu prowadzi warsztaty orkiestrowe oraz przygotowuje i nadzoruje harmonogram wszelkich festiwalowych działań.

Akordeonista, dyrygent, aranżer, animator kultury w Krzeszowicach. Od 1 września 2017 r. jest dyrektorem Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Zygmunta Noskowskiego w Krzeszowicach.



MAGDALENA SURUŁO

Pomysłodawczyni, organizatorka i koordynatorka Festiwalu Muzyki Improwizowanej. W ramach Festiwalu prowadzi warsztaty wokalne a także czuwa nad realizacją całości projektu. Jest odpowiedzialna za kontakty z wykładowcami, uczestnikami, sponsorami i patronami medialnymi.

Saksofonistka, wokalistka. Na swoim koncie ma setki koncertów w Polsce, Dubaju, Bahrajnie, Niemczech, Indiach oraz na Malediwach.



Prof. dr hab. Jerzy Głowczewski

Saksofonista, kompozytor, pedagog.
Absolwent, a obecnie wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach.

Karierę zaczynał w Big Bandzie Gdańsk Jerzego Partyki oraz formacjach Barack i Baszta. Później pracował z zespołami: Ergo Band, Big Band Katowice, Extra Ball, Alex Band, Big Band Zbigniewa Czwojdy, Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Rozrywkową eM Band oraz gościnnie z formacją Vibraslap. Współpracował z: Urszulą Dudziak, Anną Serafińską, Leszkiem Możdżerem, Stanisławem Sojką, Zbigniewem Lewandowskim, Erykiem Kulmem, Markiem Bałatą, Cezarym Paciorkiem, Krzysztofem Pumą Piaseckim, Mariuszem Kiljanem i Zbigniewem Preisnerem. Akompaniował m.in.: Jose Feliciano, Shirley Bassey, Freddy Cole'owi i Peterowi Helbolzheimerowi. Od 1999 roku jest członkiem formacji Globetrotters, Bernarda Maselego. W 2009 roku, wraz z udziałem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Radia Katowice, wziął udział w prawykonaniu „Narracji na saksofon i orkiestrę” Krzysztofa Herdzina, a w 2012 poprowadził Silesian Band na XIV Bielskiej Zadymce Jazzowe. W cztery lata później z NOSPR-em zagrał z Billy Cobhamem (2016) i Chickiem Coreą (2017).



X Festiwal Muzyki Improwizowanej



Dr hab. Maciej Fortuna

Trębacz, kompozytor i producent muzyczny.
Doktor habilitowany sztuk muzycznych i magister nauk prawnych.

Prócz kreowania własnego języka muzycznej wypowiedzi oraz poszerzania palety brzmieniowej swojego instrumentu, eksperymentuje z łączeniem różnych gatunków sztuki. Istotnym elementem jego twórczości jest wykorzystywanie live electronics. Tworzy i reżyseruje koncerty multimedialne oraz produkcje video.

Fortuna jest laureatem Medalu Młodej Sztuki. Czytelnicy magazynu Jazz Forum dwukrotnie nagrodzili go tytułem "Nowa Nadzieja" (2011,2012). Ma na koncie jedną nominację do nagrody polskiego przemysłu fonograficznego - Fryderyk.

Zrealizował albumy inspirowane muzyką Krzysztofa Pendereckiego – An On Bast / Maciej Fortuna "Electroacoustic Transcriptions of Film Music by Krzysztof Penderecki" (2013), muzyką żydowską – Fortuna Ethno Quartet "Zakhaar" (2014), oraz improwizowany duet Fortuna-Dys pt. "Tropy" (2013). Jerzy Milian dedykował mu kompozycję "Music For Mr. Fortuna", która ukazała się na nowatorskiej płycie pod tym samym tytułem.



X Festiwal Muzyki Improwizowanej



Frank Parker

Amerykański perkusista jazzowy urodzony w Harvey, dwukrotnie nominowany do nagrody Grammy. Od kilku lat mieszka w Częstochowie.

Współpracował z wieloma polskimi muzykami, w tym z Michałem Urbaniakiem, Maciejem Fortuną, Marcinem Pospieszalskim. Koncertował w USA, Kanadzie, Europie, Ameryce Południowej Australii i Azji. Jako członek różnych formacji jazzowych zagrał na wielu festiwalach jazzowych w tym North Sea Jazz Festival, Sante Fe Jazz Festival, Montreal Jazz Festival, JVC Jazz Festival, Made in Chicago Jazz Festival, Monterey Jazz Festival, Pescara Jazz Festival, International Association of Jazz Educators Convention (IAJE) i wielu innych. Grał w zespołach takich muzyków jak: Freddie Hubbard, Kurt Elling, czy Joe Lovano.



X Festiwal Muzyki Improwizowanej



Dr hab. Maciej Sikała

Saksofonista tenorowy i sopranowy, absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach.
Profesor Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Laureat wielu nagród m.in.:

- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Jazzowej
- "Mateusz '95" - Nagroda Programu III Polskiego Radia
- wielokrotnie wyróżniany na łamach Jazz Forum w kategorii saksofonu tenorowego i sopranowego.

Grał w zespołach: Miłość, Kwintet i Sextet Leszka Możdżera, Vintage Band, Kwintet Piotra Wojtasika, Kwartet Piotra Rodowicza. Występował m.in. z: Lester'em Bowie i Kenny Wheeler'em, Dolphem Castelano, Leszkiem Kułakowskim, Piotrem Rodowiczem, Jackiem Kochanem. Obecnie współpracuje z Wojciechem Niedziłą, Kwartetem Artura Dutkiewicza, Janem Ptaszynem Wróblewskim, Maciejem Grzywaczem, Tyler'em Hornby.

Nagrał ponad 40 płyt, w tym 3 autorskie: "Blue Destinations" (1998), "The Sheep is Found" (2001), "Another One For..." (2006).

Od 1998 razem z Tomaszem Sowińskim i Piotrem Lemańczykiem występuje w trio. NAGRANA W TYM SKŁADZIE PŁYTA "The Sheep is Found" ODNIOSŁA DOTYCZĄC NAIWYŻSZY SUKCES (NOMINACJA DO NAGRODY "Fryderyk 2001") A SAM LIDER ZOSTAŁ NOMINOWANY W KATEGORII JAZZOWY MUZYK ROKU.



X Festiwal Muzyki Improwizowanej



Prof. dr hab. Piotr Wojtasik

Trębacz jazzowy, wykładowca
Akademii Muzycznej w Katowicach
i Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

W 2008 roku otrzymał Fryderyka dla muzyki jazzowego roku i autora najlepszej jazzowej płyty (za album Circle). W 2020 odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

Nagrywał i koncertował w większości krajów Europy, w Maroku, Izraelu, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Japonii i Indiach. W latach 80. i 90. reprezentował nurt nowoczesnego bop'u, który obecnie przyjął formę bardziej indywidualną, opartą w części na jazzie modalnym z niewielkimi elementami free i muzyki etnicznej. Stale współpracuje z takimi muzykami jak: John Betsch, Joris Teepe, Viktor Tóth, Steven McCraven, Nicolas Simion, Michał Barański, Michał Miśkiewicz, Michał Tokaj. Od lat zapraszany jest do współpracy przez legendarnego saksofonistę Billy'ego Harpera. Brał udział w licznych projektach specjalnych z udziałem gigantów światowego jazzu, takich jak: Kenny Garrett, Joe Lovano czy Archie Shepp. Równocześnie występował jako sideman w innych zespołach, w skład których wchodziły muzycy takiej rangi, jak: Victor Lewis, George Cables, Kirk Lightsey czy Joe LaBarbera.



Zdjęcie Piotra Wojtasika: Przemysław Jahr / Wikimedia Commons - Praca własna. Piotr Wojtasik podczas koncertu "Kalejdoskop Chopinowski". Bydgoszcz 29.05.2010



Dr hab. Janusz Szrom

Kompozytor, aranżer, pedagog,
doktor habilitowany sztuki muzycznej.
Członek zarządu Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego.

Udekorowany Medalem Gloria Artis za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.
Jako jeden z bardzo niewielu polskich wokalistów jazzowych ściśle trzyma się wytyczonej
sobie przed laty jazzowej ścieżki, nagrywając i koncertując z muzykami stanowiącymi trzon
polskiej sceny muzycznej:
Ewa Bem, Krystyna Prońko, Irena Kwiatkowska, Andrzej Jagodziński, Włodzimierz Nahorny,
Wojciech Młynarski, Bogdan Hołownia, Jacek Meira (Niedziela), Zbigniew Wrombel.
Jego głos usłyszeć można na blisko czterdziestu płytach CD.

Jest autorem projektu muzycznego „Straszni Panowie Trzej”,
pierwszego jazzowego opracowania piosenek Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory.
Dwa spośród jego albumów otrzymały status „Złotej Płyty”: „Straszni Panowie Trzej”
oraz „Pogadaj ze mną” (oba w 2009 roku).



X Festiwal Muzyki Improwizowanej



Bogdan Hołownia

Pianista jazzowy, który studiował grę na fortepianie w Berklee College of Music w Bostonie.

W marcu 2001 otrzymał nagrodę Fryderyk w kategorii "Jazzowy Album Roku za solową płytę fortepianową Don't Ask Why - piano solo.

Został również laureatem Grand Prix Jazz "Melomani" za 2002 rok w kategorii artysta roku. Współpracuje regularnie z takimi muzykami jak Janusz Muniak, Adam Kawończyk, Janusz Kozłowski, Marcin Jahr, Krzysztof Mróz, Bronek Harasiuk, Kazimierz Jonkisz i Józef Eliasz.



X Festiwal Muzyki Improwizowanej



PIOTR DOMAGAŁA



KAJETAN DROZD



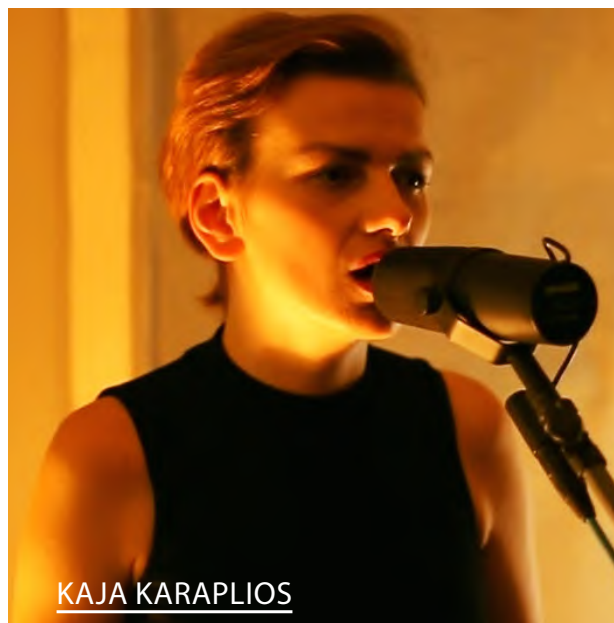
WIKTORIA JAKUBOWSKA



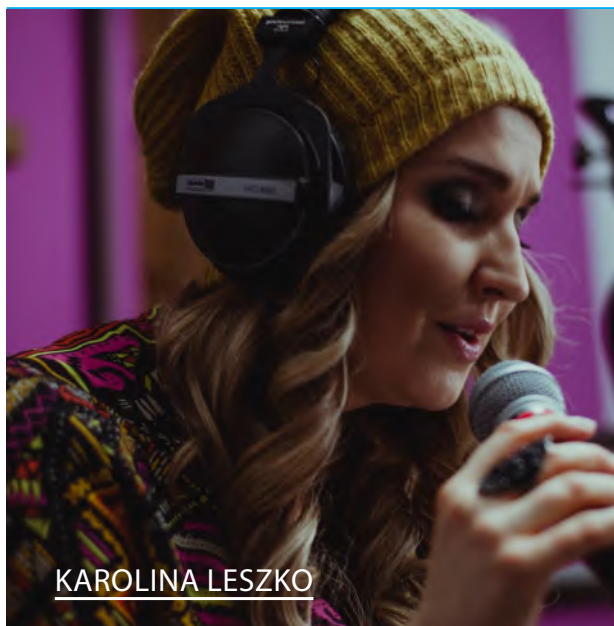
MARCIN KALETKA



PIOTR KALICKI



KAJA KARAPLIOS



KAROLINA LESZKO



TOMASZ LICAK



JERZY MAŁEK



EWA NIEWDANA HADY



LESZEK NOWOTARSKI



PAWEŁ PALCOWSKI

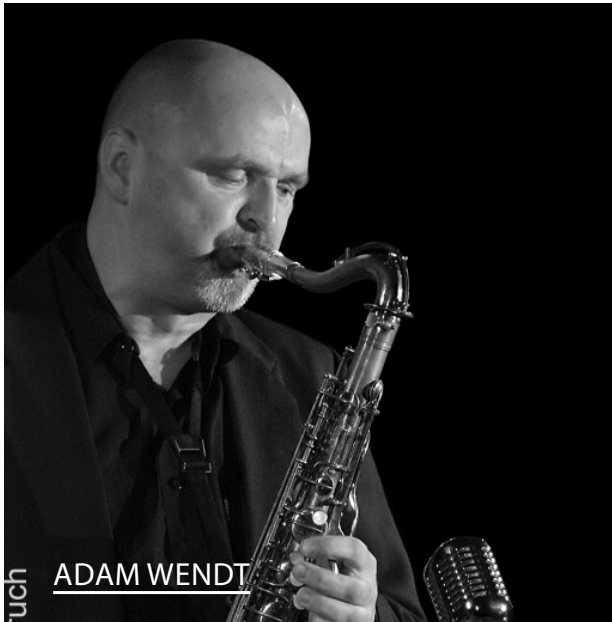




JERZY SURUŁO



MAGDALENA SURUŁO



ADAM WENDT



MICHAŁ WIERBA



Spontaniczne jam session w trakcie bankietu w Dworze Zieleniewskich.





Spon- sorzy

Pragniemy z całego serca podziękować wszystkim darczyńcom, którzy swoim dobrym sercem i zaangażowaniem materialnym sprawili, że nasz projekt odniósł sukces.

KOPALNIE PORFIRU I DIABAZU

Przedsiębiorstwo Kopalnie Porfiru i Diabazu sp. z o.o., którego prezesem jest **Daniel Kłosowski** powstało w 2000 roku, przejmując majątek PP Kopalnie Odkrywkowe Surowców Skalnych.

W kopalniach wchodzących w skład przedsiębiorstwa wydobywa się i przerabia skały pochodzenia wulkanicznego o bardzo wysokich wskaźnikach wytrzymałościowych i mrozoodpornościowych, odporne na działanie czynników atmosferycznych oraz czyste ekologicznie.



HARDKOP SP. Z O.O.

Jest to prężnie prosperująca i rozwijająca się firma, na której czele stoi dr **Sylwester Piasny**. Firma powstała w 2000 roku a jej działalność zawiera się w pięciu obszarach produkcyjnych: odlewnictwie, wentylatorach przemysłowych, wykonawstwie konstrukcji stalowych, obróbce mechanicznej metali, produkcji części do maszyn. W 2022 r. powstało nowoczesne laboratorium metalograficzne badań nieniszczących i szybkiego prototypowania. **Hardkop** posiada odlewnię i dział obróbki mechanicznej metali, dlatego wyroby prosto z laboratorium mogą trafiać na linię produkcyjną, a następnie do odbiorców.

**HARDKOP**®



MAGGIE PIU

Maggie Piu (**Małgorzata Bieniek-Strączek**) - malarka i rysownicza, z wykształcenia architekt. Wystawia swoje malarstwo w Polsce i za granicą. Ma w dorobku ponad 70 wystaw indywidualnych i udziałów w wydarzeniach artystycznych. Tworzy i mieszka w Krakowie. W tym mieście właśnie Maggie Piu prowadzi autorską galerię sztuki, w której prezentuje swoją twórczość: malarstwo wielkoformatowe, obrazy, inkografie i plakaty i inne autorskie koncepcje wykorzystania motywów swojego malarstwa w przestrzeni.

maggie
PIU



ALFABET

Firma "Alfabet", której właścicielem jest **Jarosław Koziewicz**, od ponad 23 lat prowadzi szkolenia i wdrożenia oprogramowania inżynierskiego na terenie Polski oraz krajów Zatoki Perskiej. "Alfabet" jest partnerem szkoleniowy firm Autodesk oraz Bentley. Oferuje konsultacje przy wyborze oprogramowania CAD wraz z dedykowanymi szkoleniami w oparciu o indywidualne potrzeby klienta. Wśród klientów znajdują się między innymi: Volkswagen, Skanska, Kopex, Bapco Gas&Oil, MoL Bahrain,



Foto: by Kiejowski Marek

ANTIGUA WINDS

Antigua Winds została założona w 1991 roku przez Freda Hoeya.

Korzystając ze swojego wieloletniego doświadczenia jako nauczyciel, projektant i muzyk stworzył instrumenty Antigua. Firma zajmuje się produkcją instrumentów dętych.

Antigua®



YAGO MUSIC POLAND

YAGO MUSIC POLAND - sklep muzyczny, który istnieje od 2006 roku i jest prowadzony przez **Sebastiana Stecia**. Firma zajmuje się sprzedażą instrumentów dętych i akcesoriów do nich oraz co ważne, jest wyłącznym przedstawicielem marek: EASTMAN®, ANTIGUA® w Polsce.

YAGO
Music
POLAND
www.yago-music.pl



Wsparcie urzędów oraz patronat medialny

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA



GMINA KRZESZOWICE



**TRZEBIŃSKIE
CENTRUM
KULTURY**
w Trzebini

TRZEBIŃSKIE CENTRUM KULTURY

ŚJÖK

ŚLĄSKI JAZZ KLUB



DWÓR ZIELENIEWSKICH

Magazyn KRZESZOWICKI
MIESIĘCZNIK SAMORZĄDOWY
Wydawca Centrum Kultury i Sportu w Krzeszowicach

MAGAZYN KRZESZOWICKI

Jazzpress

JAZZ PRESS

przełom
TYGODNIK ZIEMI CHRZANOWSKIEJ

PRZEŁOM

DZIENNIK POLSKI

DZIENNIK POLSKI

Głos
SENIORA

GŁOS SENIORA

Autorzy zdjęć zamieszczonych
w niniejszej publikacji:

Jarosław Przybylski

Marian Lewicki

(jeżeli nie zaznaczono inaczej)

PRASA O NAS

W sumie w warsztatach wzięło udział blisko 60 osób. Poza muzykami z naszej gminy, aby uczyć się od mistrzów, zwykle młodzi instrumentalści przyjechali z Jasła, Myślenic, Czaśławia, Krakowa, Jaworzna, Gliwic, Zabrze, Rybnika a nawet z Poznania. Tak duże zainteresowanie mówi samo za siebie. – *Ta impreza mogła się odbyć, bo wiele osób, instytucje i firmy nam zaufały i uwierzyły, że warto zainwestować w ten projekt muzyczny.*

Warsztaty jazzowe to duże i ważne przedsięwzięcie w życiu kulturalnym Krzeszowic. Warto by zatem, aby taka impreza była kontynuowana w kolejnych latach.

INTEGRACJE JAZZOWE

Mówiąc o jazzie jako pierwsze na myśl przychodzi takie miasta jak Nowy Orlean, Chicago, Montreux, może i Warszawa? Ale już od 8 lat jazz gości w podkrakowskich Krzeszowicach.

Był Jazz

o wyjątkowym wydarzeniu muzycznym w Krzeszowicach



Takie koncerty, jak ten, kończący warsztaty jazzowe w Krzeszowicach 18 maja, długo się pamięta. Za pulpitemi zasiedli znakomici instrumentalści, studenci Akademii Muzycznych, nauczyciele – Jerzy Suruła, Tomislav Susić i gwiazdy, takie jak Adam Wendt czy Frank Parker.

Działania organizatorów integrują krzeszowickie środowisko muzyczne. Stymulują twórczą postawę, a młodzież oprócz muzykowania doskonale sprawdza się w charakterze wolontariuszy.

Atmosfera koncertu sięgnęła zenitu. Na scenie rozpoczął swój występ Big Band IX Integracji Jazzowych, w skład którego weszli wszyscy wykładowcy. Potężne brzmienie wypełniło każdy skrawek szkolnej auli (zbyt małej jak na wielki finał). Wspaniała krzeszowicka publiczność bardzo żywiłowo oklaskiwała każdy utwór i każdą solówkę, dając muzykom olbrzymią dawkę energii. Zabrzmiały utwory: „Every Day”, „Almost Like Being in Love”, „Sweet Home Chicago”.

IV INTEGRACJE JAZZOWE

KRZESZOWICE 2015

Dzięki wsparciu finansowemu Gminy Krzeszowice po raz czwarty krzeszowicka Szkoła Muzyczna tętniła jazzem. Organizatorem tegorocznych integracji były: stowarzyszenie „Pokochajmy muzykę”, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Zygmunta Noskowskiego w Krzeszowicach, Szkoła nr 7 Towarzystwa Muzycznego w Krakowie z siedzibą w Krzeszowicach. Patronat medialny nad wydarzeniem sprawował Magazyn Krzeszowicki.

MAGAZYN KRZESZOWICKI - KULTURALNIE

Ogromnym wsparciem były też pieniądze z Urzędu Miejskiego w Krzeszowicach, bez tych środków imprezę byłoby bardzo trudno zrealizować. Sądzę jednak, że burmistrz Czesław Bartł, który był na koncercie finałowym, przekonał się, że są to dobrze wydane pieniądze

9 maja Aula Szkoły Muzycznej wypełniła się prawie do ostatniego miejsca. Przybyli rodzice, uczniowie, ale też spora grupa miłośników dobrej muzyki. Ten kto przyszedł dostał to czego oczekiwał, a nawet więcej, bo to był koncert na najwyższym poziomie.

Improwizacjom i brawom nie było końca! Cieszymy się z tak dużego zainteresowania naszą imprezą, serdecznie dziękujemy za wsparcie Gminie Krzeszowice i Kopalni Porfiru i Diabazu. Zapraszamy za rok!

MÓWILI O NAS

JERZY GŁÓWCZEWSKI

Biorąc pod uwagę fakt, że miałem przyjemność uczestniczyć w integracjach już kilka razy, więc mogę wyrazić swoją opinię co do przydatności pomysłu stworzenia takiej idei. Warsztaty jazzowe, prowadzone przez doświadczonych muzyków przedmiotowej branży, pozwalają młodym adeptom sztuki poznać tajemnice improwizacji szeroko pojętej. Bardziej zaawansowani uczniowie mogą sprawdzić swoje umiejętności w szkolnym big bandzie w towarzystwie swoich mistrzów. Pomysł warsztatów w Krzeszowicach jest godny naśladowania, a ostatni galowy koncert udowodnił ogromne zainteresowanie miejscowej społeczności tym samym zachęcając do kontynuacji projektu. Wielkie brawa dla organizatorów w osobie dyrektora szkoły Jerzego Suruła i Magdaleny Suruła. Kochani czekam na dalsze edycje Festiwalu Muzyki Improwizowanej.



MACIEJ FORTUNA

Od dziesięciu lat trwa przygoda jazzowa w Krzeszowicach. To zaszczyt być jej częścią. Dziękuję Wszystkim, których czas, wsparcie, pomoc i dobre myśli, pomogły przekazać energetyczną porcję jazzu kolejnym pokoleniom. Życzę Krzeszowickim Integracjom kolejnych dekad istnienia, setek uczestników oraz wielu sił do działania i dalszego rozwoju.



FRANK PARKER

I'm looking forward to meeting everyone who will be at the workshop. It's always a great time working with the students and fellow teachers. See you soon!

www.festiwal-muzyki.pl



© 2022 Wszelkie prawa zastrzeżone